

SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MEDIA A L'ECOLE- 2011

CLEMI

PROPOSITIONS D'INTERVENTION de l' ASSOCIATION D'EDUCATION A L'IMAGE **NEOSPHERE**

Nous vous proposons au choix, sur une intervention de deux heures:

ORIENTATION

Rencontre-témoignage sur un parcours professionnel dans la presse et les media.

Questions d'orientation.

DECRYPTAGE DES IMAGES

Vous avez certainement reçu le dossier pédagogique et/ou les fiches pédagogiques transmises par le Clemi à tous les établissements inscrits. D'autres documents téléchargeables sont également en ligne sur le site du Clemi (rubrique « semaine de la presse à l'école »). La plupart de ces leçons de décryptage concernent l'image photo et la presse en général.

Si vous avez prévu ce type d'intervention auprès des élèves, nous pouvons, compte tenu de notre expérience de presse, y participer. Nous tenons aussi à votre disposition un questionnaire d'enquête sur « les jeunes et l'info » autour duquel peut être organisé un débat.

ATELIER « Devant/derrière la caméra »:

A) Présentation/atelier sur les techniques de prise de vue photo/cinéma: environ ½ heure. Possibilité de groupe de 15-20 élèves

Matériel: papier et ciseaux pour tous; tableau noir; écran télévision/projecteur DVD

B) Projection d'extraits des « Leçons de cinéma » (que vous pouvez consulter sur le site de vidéos pédagogiques « lesite.tv »), suivi d'un exercice similaire.

Petits groupes exclusivement, 20 minutes environ.

ATELIER « Expression orale/interview »

A) Même que ci-dessus

B) Visionnage sur internet d'exemples d'interviews

C) Entraînement/jeu de rôle:

Un élève est le journaliste, l'autre l'interviewé, un ou deux autres en observateurs derrière la caméra.

ATELIER « Mon C.D.i -reportage »

A) Préparation du sujet en classe (écrit/photo ou dessins/préparation vidéo)

Le sujet est lié à l'établissement: au choix, le Bdi, la cantine, le terrain de sport,etc...: Description: contexte, fonctionnement,

Interviews: les animateurs adultes; participation et regard des élèves

B) Le tournage: tout en constituant un apprentissage, il doit garder une part de spontanéité;

Le sujet peut être monté et mis en ligne sur le site de l'école s'il y a lieu;

Il sera plus riche si des enseignants et leurs élèves peuvent le compléter avec textes et photos

ATELIER « Fait divers »

Mise en scène d'un faux fait divers au sein de l'établissement.

Travail en petits groupes de « reporters » et d'« acteurs » pour rédiger une « une » de presse, un photoreportage, une interview vidéo.

Comparaison des « angles » ou points de vue.

Séance de restitution.

Si possible mise en ligne du sujet sur un blog.

Hors semaine Clemi, sur des projets à plus long terme, nous pouvons aussi proposer, pour des élèves de collège et lycée, en petits groupes ou Accompagnement Personnalisé, les modules décrits ci-après.

Les conditions préalables sont un minimum d'équipement (ordinateurs avec accès à sites internet, écran de télévision câblé pour projection DVDs).

L'existence d'un blog ou site internet au niveau de l'établissement n'est pas nécessaire mais constitue une valeur ajoutée appréciable; surtout si l'école (au niveau du Cdi, du professeur de technologie ou autre, possède un webmaster un peu qualifié.

Les ateliers sont précédés par une séance d'observation pour montrer aux élèves des exemples de prise de vue, interviews, etc... sur des sites pédagogiques existant (décryptimages, onisep.tv, lesite.tv, jefilmelemetierquimeplait, etc...)

A) Atelier d'expression orale

-Entraînement d'abord sans la caméra: élocution, attitude, regard,...

-Visionnage sur internet d'exemples d'interviews

- Entraînement/jeux de rôle, par exemple:

Un élève est le journaliste, l'autre l'interviewé,

Simulation d'entretien d'embauche ou pour un stage

Petits sketches ou textes de théâtre.

-Passage à la caméra: les élèves sont à tour filmés et observateurs derrière la caméra.

-Visionnage et commentaires sur les rushes

(La plupart du temps ces images ne sont pas destinées à la diffusion et peuvent être détruites en fin d'atelier)

B) Atelier J.R.I. (Journaliste Reporter d'Images):

Apprentissage aux techniques du reportage (écrit, photo, vidéo) et réalisation d'un sujet vidéo jusqu'au support DVD

C) Atelier V.L.V. (Very Light Video):

Des conseils et des exercices pour apprendre aux jeunes à réaliser des vidéos avec leurs téléphones portables

D) « Un métier pour la vie »:

Techniques de l'interview: simulation et jeux de rôle

Rencontre avec un professionnel.

Soit débat filmé avec les élèves (mode table-ronde ou talk-show) soit interview classique (pour groupe de 3-4 élèves)

E) Prévention

En projet:

tournage d'une série de vidéos à sketches sur des thèmes au choix (incivilités, prévention routière, discriminations, prévention des conduites à risque, rackett,...) en partenariat avec une compagnie de théâtre-forum (recherche en cours);

Communication/festivals

Il existe de nombreux concours et festivals de films amateurs réservés exclusivement aux établissements scolaires de tous niveaux, ainsi que des manifestations de type Festival du Film Educatif, auxquels Neosphere peut faire participer l'établissement s'il le souhaite. C'est en général un facteur de stimulation et de valorisation supplémentaire pour les élèves, et un mode de communication original pour l'école avec d'autres projets de même type.

Une collaboration avec Néosphere suppose:

-La définition des besoins, cibles, durée et budget alloué, donnant lieu à la rédaction d'un contrat d'engagement réciproque

-Une définition précise des équipements soit fournis par l'école, soit apportés par Neosphere

-Une responsabilité de l'école sur le droit à l'image, Neosphere étant à ce titre consultant.

L'école doit en particulier définir si l'atelier est destiné ou non à déboucher sur des réalisations vidéo; si oui, quel sera le mode de diffusion; selon le mode de diffusion, observer les règles de droit à l'image qui en résultent (signature d'une autorisation parentale pour les mineurs).

Il existe à ce sujet une brochure destinée aux chefs d'établissement.

Relation enseignants

L'association souhaite que tout enseignant soit présent pendant l'atelier de la classe concernée.

S'ils le souhaitent, elle est disposée à travailler avec les enseignants en amont afin que le projet vidéo puisse être intégré à un projet transversal ou à un projet d'établissement.

Un travail particulièrement fructueux peut être réalisé entre autres:

-avec les Cdis, sur les questions d'orientation en particulier

-avec les **enseignants de français** sur l'écriture préalable du scénario

-avec les **enseignants d'arts plastiques** sur le story-board (proche de la bande dessinée). Ce module est particulièrement adapté pour les **classes de primaire et jusqu'en 6ème**.

-en éducation civique avec les classes de 4ème qui ont « les media' au programme

L'association peut mettre à disposition des enseignants que cela intéresse une bibliographie et une liste de DVDs et sites internet sélective et de qualité.

Coût des interventions:

L'association facture sur la base des barèmes de l'Education Nationale 50 euros/heure, présence de deux intervenants et mise à disposition gratuite du matériel compris.

Les coûts éventuels de montage sont calculés sur la même base.

Les frais techniques (petit matériel) facturés en sus ne peuvent dépasser 10% du total.

Montage de dossiers

L'association peut s'inscrire à la demande dans l'un ou l'autre des dispositifs mis en place par le rectorat (classes à PAC, accompagnement personnalisé, ateliers artistiques,...)

A la demand, elle peut, en relation avec le référent scolaire (correspondant culturel, responsable Cdi, enseignant(s),...) contribuer à l'organisation générale (planning, répartition des groupes, durée, outils,...).

Les ateliers s'adressent à tous les niveaux de classe, du CM1 à la Terminale et à tous les types d'établissement, avec une pédagogie adaptée à chaque type de public et à la demande des enseignants.

Attention au calendrier et aux échéances pour un projet sur base annuelle.

Agréments/ partenaires institutionnels:

L'association Neosphere a été reconnue et soutenue deux années consécutives par le dispositif Cap Jeunes du département de l'Hérault.

Elle est suivie dans sa gestion administrative et comptable par Profession Sport34.

Neosphere est également en relations avec Passeurs d'Images et le Céméa de Montpellier.

Elle est affiliée auprès de la Ligue de l'Enseignement.

Une demande d'agrément auprès du Rectorat ainsi qu'une attestation de compétence auprès de la DRAC seront déposées en juin 2011 (deuxième année d'exercice de l'association).

Références des actions passées et en cours disponibles sur demande.

Intervenants:

Samuel PARSEGIAN,

basé à Sète

est diplômé de l'Institut Supérieur de Cinéma de Moscou (VGIK).

Après une quinzaine d'années dans la production cinématographique, les documentaires pour la télévision russe ou française, et comme responsable d'agence de publicité, il s'est reconverti dans l'éducation à l'image.

Laurence PARSEGIAN

basée à Sète

est formatrice agréée et consultante en communication.

Elle a longtemps exercé des fonctions de cadre dans l'édition et la presse (Hachette Fillippachi), d'attachée de relations publiques, et été fondateur et rédactrice en chef d'une lettre d'information sur les media russes, avant de se mettre à son compte comme consultant.

Fonctions de formateur (expression française et langues) à l'étranger et, depuis 2000, en France: (écoles de commerce, Cci, Alliance Française et Centre Culturel français, formation en entreprises...) Engagement bénévole auprès des jeunes pour des ateliers d'éducation à l'image en milieu scolaire et extra-scolaire dans le cadre de l'association Neosphere.

Contact:

Association Neosphere

Laurence et Samuel Parsegian

12 impasse Parmentier

34200 Sète

courriel: parsegianl@yahoo.fr

Site internet (« web TV » de l'association) consultable à l'adresse:

www.neosphere.tv